



Altın'ın Türk kültüründen esintiler taşıyan, "Doğu ve Batı kültürünün müzikal sentezi" niteliğindeki Mürgidil Temmuz ayında tüm dünyada yayımlanacak.

TSM mirası artık yok

■ Türk müziği alanındaki çalışmalar yavaş hareketleniyor. Siz nasıl görüyorsunuz bugünkü durumu?

TSM'nin geldiği nokta artık yok gibi. Babam da dahil birçok kişinin kemiği sızlıyor. Bir ülke kendi kültürel mirasını bu kadar terk eder mi? Bunun yaşatılması lazım. Özel mi devlet mi bireysel mi oluyor. Koca bir bilgi birikiminden bahsediyoruz. THM de öyle. Enstrümanlar, yöreler, başka değişler. Bir zenginlik içinde şirmarmış ve bu mirası terk etmişiz.

Meğer ne güzel müziğimiz varmış!

Film müzisyeni, aranjör, besteci **Rahman Altın**, kültürel mirasımızdan yola çıkarak Mürgidil adıyla bir albüm hazırlıyor. Sanatçının "Doğu ve Batı kültürünün müzikal sentezi" sözleriyle özetlediği albüme 30 parça yer alacak. Altın, "Mürgidil bize 'müziğimiz, meğer ne kadar güzelmiş dedirtecek. Dünyaya ise sizin müziğinizi sizin kadar iyi yapabilen yapının kendi müziği bakın ne kadar zenginmiş mesajını verecek" diyor

"Kelebeğin Rüyası", "Cenneti Beklerken" filmleri başta olmak üzere birçok film müziğinde imzası var Rahman Altın'ın... Aynı zamanda sayısız rekamlaşmış bir sanatçı olan Altın, şu sıralar yeni albümü için hummalı bir çalışma yürütüyor. Esintiler taşıyan, "Doğu ve Batı kültürünün müzikal sentezi" niteliğindeki Mürgidil Temmuz ayında tüm dünyada yayımlanacak. 3 bölümden oluşan eser, 10'ar parçadan oluşacak ve kültürel mirasımıza ışık tutacak. Senfoni kayıtları Brüksel Filarmoni Orkestrası eşliğinde yapılacak Mürgidil, Altın aracılığıyla dünya müzik piyasasına sunulacak. Altın ile stüdyoya girdik; Mürgidil'i konuştuk..

Seray Sahinler Demir



rünü kendi enstrümanlarıyla aynı palette koyan bir çalışma olmadı.

Herkes bu kadar iyi bir sentezi beklemiyor. TSM ustaları daha önce hiç yapmadığımız bir şeydi diyor. Ancak ortaya çıkan bütün herkesi çok etkiledi diyebilirim. Her şeyi öngörüydüm. Canlı sazlar kayıt olduk da da canlı ve benlik ve benim ettiğim doğru geldi. Çok keyifli bir sonuç çıktı.

Mürgidil müzik dünyasına ne söyleyecek?

Bizim müziğimiz, meğer ne kadar güzelmiş dedirtecek! Güzel çalışırsan, uluslararası standartları yakalamayı hedef edersen dünyada ses getirebilirsin diyecek. Ve "Ey dünya, sizin müziğinizi sizin kadar iyi yapabilen yapının kendi müziği bakın ne kadar zenginmiş ve ikisi birleşince ne kadar güzel bir şey çıkıyormuş" diyecek. Hollywood'ta sıkça kullanılan Ortadoğu müziğine, "Bunun doğrusu budur" diyecek. Biz o müziğe Osmanlı ve Türkiye olarak hakimiz ve bir şeyler yapabiliriz.

Hem şahsi mirasınıza hem kültürel mirasımıza atıfta bulunan bu projeyle hedefiniz nedir?

Mürgidil, muhabbet kuşları arasındaki gizli aşk dili demek. Aradaki gizli yol kuruluyor. Her bestemde içinde gizli bir his saklayıp dinleyiciye ulaştırmaya çalışıyorum. Hedefim şu; gizlenmiş, bir şekilde unuttuğumuz müzikal miras var. Ve dağımız. Çok azı yurt dışına ulaşabilmiş. Dağınıklığı birleştirip hiç olmadığı bir sentezle ortaya koyuyoruz. Dünyanın en köklü orkestralardan biri olan Brüksel Filarmoni, eserlerin tüm senfoni bölümlerini onlar inşa edecekler.

Mürgidil nasıl bir proje ve çerçevesi nasıl çizildi?

Mürgidil, üç bölümden oluşuyor. İlk bölümün adı Miras. Babamdan bana miras kaldığını anlatıyorum. Bin 800 yıl önce Gaziantep'teki bir kilsede okunan bir ayin ile Dede Efendi'nin bestelediği müzik ahlnda aynı türdür. Osmanlı'da makamlar çoğalıyor, Türkiye Cumhuriyeti'nde ise adı Türk Sanat Müziği oluyor. Dolayısıyla bu bölümde türküler, ilahiler sanat müziği var. Türkiye'deki gelmiş geçmiş müziği anlatıyor. Hiçbiri berleme değil, hepsi özgün bestelerim. İkinci bölüm Epik Masallar ise Anadolu'daki bütün ırklara etnik kökenlere yönelik. Üçüncü bölüm ise dünya müziği. Film müziği ayaında. Bu bağlamda albümün ortak bir dili var. Bunlar baştan birlikte örüldü. Anadolu kültür-