

'Aday olmam belki hayal ama övgüler gerçek'

'Türk oyuncular Los Angeles'a heves etmesin'

■ Hayatın Los Angeles ile Türkiye arasında geçiyor. Nasıl bir denge kurdun?
2002'den beri gidip geliyorum. 2007'de tam olarak taşındım. Yılın yarısını orada yarısını burada geçiriyorum. Türk müşterilerime Los Angeles'ta olduğumu, buradaki müşterilerime de Türkiye'de olduğumu fark ettirmemeye gayret ediyorum.

■ Geldiğin için mutlu musun? Burası müzik kariyerini nasıl değiştirdi?
Çok mutluyum. Vizyonum genişledi, kendime güvenim arttı. Onların piyasasında nasıl onlardan daha iyi müzik yaptığımı fark ettim.

■ Los Angeles'ta yaşayan bir sanatçı olarak buraya gelmeye heves edenlere ne tavsiye edersin?
Mümkünse hiç gelmesinler çünkü burada işler çok zor! Her yıl yeni mezun 1500 film müziği bestecisi ve 4 milyon oyuncu Los Angeles'a yerleşiyor. Gerisini siz düşünün! Gelenlerin hiçbirinin İngilizce'sinde aksan yok. Ancak Arap müteccim kadın, teröristin sevgilisi gibi rollerde oynayabilirler. Romantik komedide başrol oynayacaklarını zannetmesinler. Beni de affetsinler!

■ Sadece oyunculuk dersi almak için gelenler de var. Meltem Cumbul gelmişti örneğin...
Meltem Türkiye'de de başarılı olduğu için burada bir düzen kurabildi. İngilizce'si iyiydi, network'ü güçlüydü. Önce kendi ülkende başarılı olacaksın ki buraya taşabileceğin.

■ Sen nasıl başladın?
Buraya geldiğimde yayınlanmış 2000 eserim vardı. Kendim çıkıp gelmedim, tüm dünyadan seçilen 10 film müziği bestecisinden biri olarak davet edildim. Olağanüstü yetenek vizesi aldım.

■ Burada nasıl bir düzeniniz var?
Fahri Türk Konsolosluğu gibi çalışıyoruz! Türkiye'den gelen sanatçı arkadaşlarımıza daima evimizin kapısını açık. Los Angeles Türk Film Festivali'nin kapanış resepsiyonunu da evimizde verip festivale destek oluyoruz.

■ Kimlerle arkadaşlık ediyorsun?
Kenan Doğulu, Fadik Sevin Atasoy, Tamer Karadağlı, Tayfun Güneyer, Ömer Faruk Sorak ile yakın arkadaşız. Yılmaz Erdoğan ve Belçim Bilgin de sık sık gelip gidiyorlar.

■ Hollywood'dan yakın olduğun birileri var mı?
Los Angeles'ta çok sosyal bir hayatımız var. İlk aklıma gelenler, Avatar, Iron Man ve Spider Man'ın kostümlerini yapan tasarımcı Charlie Sowles ve aktris Nastassja Kinski.

■ Son dönemde neler yaptın?
The Amazing Spiderman ve Starwars'ın blue-ray versiyonuna, Iron Man 3 ve Man of Steel'in web sitelerine müzik verdim. Türkiye'de de olimpiyat adaylığı müziğini ve 100'ün üzerinde reklam müziği besteledim. Ayrıca İstanbul Balesi Modern Dans Topluluğu'nun bu sezon oynadığı iki oyuna müzik verdim.

Uluslararası yayınlarda hakkındaki yorumlar

■ The Huffington Post: Rahman Altın'ın müziği muhteşem.

■ The Examiner: Keşfedilmesi şart olan, ihtirash bir film müziği.

■ Film Music Media: Ortaya çıkan bu müzikal çalışmanın tamamı, Rahman Altın'ın günümüzün yaşayan en iyi müzikal hikaye anlatıcılarından biri olduğunu kanıtıyor.

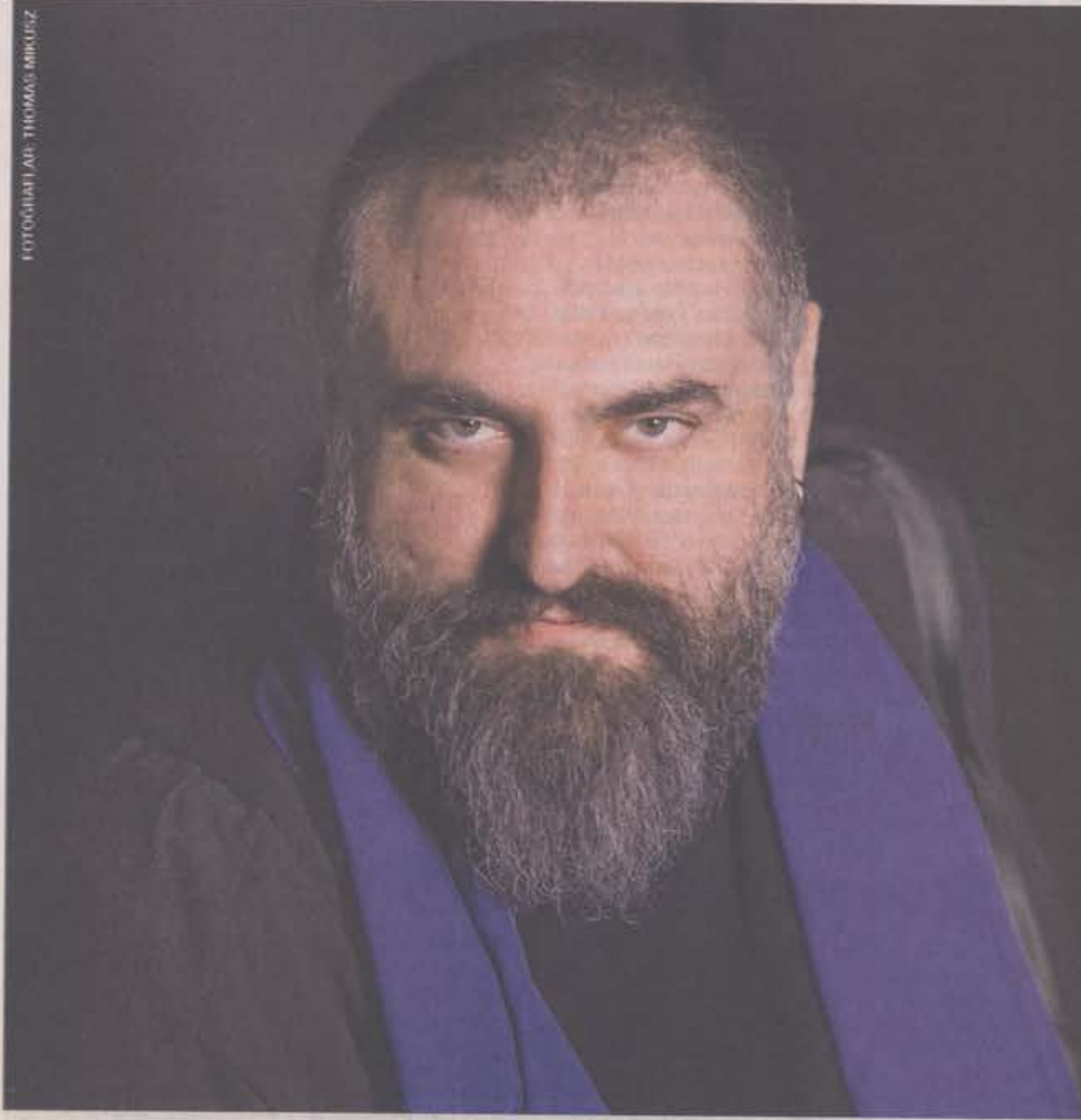
■ OscarPredictions.com'da, bu yılın en iyi film müziği dalında ilk 20'de gösteriliyor.

■ Film Music Magazine'in hazırladığı "Takip edilmesi gereken besteciler" listesinde ilk sırada.

■ İngiltere, İtalya, Yunanistan ve Amerika'da, yılın en iyi film müziklerinden biri olarak değerlendiriliyor.



Rahman Altın, Kelebeğin Rüyası filminin müziklerini besteledi. Oscar için de aday adayı.



Kübra PAR / kubrapar@haberturk.com

Oscar'da En İyi Film Müziği kategorisinde kesin aday listesi 16 Ocak'ta açıklanacak. Kelebeğin Rüyası için yaptığı bestelerle favoriler arasında gösterilen Rahman Altın'la Los Angeles'taki evinde buluştuk

Aşına olduğunuz pek çok reklam ve film müziğine imza atan Rahman Altın, bambaşka bir heyecan içinde... Yılmaz Erdoğan'ın yönettiği Kelebeğin Rüyası filmi için yaptığı besteler En İyi Film Müziği kategorisinde Oscar favorileri arasında gösteriliyor. Kesin aday listesi 16 Ocak'ta açıklanacak. Bu heyecanlı haftada Rahman'la Los Angeles'taki evinde buluştuk...

■ Müzik dalında Oscar adayları bu hafta açıklanıyor. Kelebeğin Rüyası için bestelediğin müziklerle sen de aday adayısın. Çok iyi yorumlar almışsın.

Oscar'ın bu yıl 86'ncısı yapılıyor. Neredeyse bizim Cumhuriyet kadar eski. İçine girince ne kadar büyük olduğunu anlıyorsun. Adaylık süreci içinde olmak bile büyük bir hayal. Olursa güzel olacak. ■ Şansın var mı?
Hem ABD hem de dünyada önemli eleştirmenler Kelebeğin Rüyası'nı bu yılki en iyi film müzikleri arasında değerlendiriyor. Kimileri yıllardır duyamadıkları, Hollywood'un altın çağındaki film müziklerine benzetiyor. Huffington Post, The Examiner, Film Music Media gibi önemli yayın organlarındaki değerlendirmeler bunlar... Film Music Magazine, The Composer's Watch List, 1 numara gösterdi. "Yılın en büyük keşfi, en sürpriz soundtrack'i" diyenler oldu.

'FİLMİN MÜZİKLERİ AMERİKA'DA DA PİYASAYA SÜRÜLDÜ'

■ "Dâhiyane bir beste yaptım" mı diyorsun?

Gent Film Festivali'nde Public Choice Award'u kazanınca dikkat çektiğim sanırım. Kelebeğin Rüyası'nın müziklerinden oluşan albüm büyük beğeni topladı. Film ve müzikler birbirini yukarı taşıdı.

■ Film Türkiye'nin aday olarak belirlendikten sonra hazırlık sürecini Yılmaz Erdoğan ile birlikte yürütmüşsünüz.

Evet, Belçim Bilgin bütün işini gücünü bırakıp buraya geldi ve tanıtım için uğraştı. Profesyonel PR şirketlerinden yardım aldık. Her gün 2-3 etkinlik düzenledik.

■ Etkinlikler kime yönelikti? Neler yaptınız?

Yapılması gerekenler listesi var zaten. Türkiye olarak biz bu listeye yeni adapte oluyoruz. ■ Kültür Bakanlığı tanıtım konusunda ne kadar destek oldu?

Desteklediler ama rakamlar konusunda bilgim yok.

■ Film müziğinin tanıtımı için sen neler yaptın?

Müziğin tanıtımında ayrı bir PR ajansı çalıştık. Society of Composers and Lyricists (SCL) için özel bir gösterim yaptık. Golden Globe ve Oscar jürileri, prodüktörler ve eleştirmenler filmi bu özel gösterimde izledi. Kendi imkânlarıyla yemekli davetler verdim. Variety ve Hollywood Reporter gibi dergilerde ilanlar çıktı. Oy kullanacaklar için özel CD ve DVD basıldı. Filmin müzikleri Amerika'da da piyasaya sürüldü.

'OSCAR BUDALASI DEĞİLİZ'

■ Ama maalesef film Oscar'a aday gösterilmedi. Hayal kırıklığı yaşadınız mı?

Bu bir hayal. Yapılması gereken her şeyi yaptık ve bekledik. Olmamasının bir sürü nedeni olabilir.

■ En önemli nedeni neydi?
Doğal olarak büyük filmlere akış oluyor. Bir de Türk sineması açısından büyük bir iş yaptık ama ülkemizde bunu destekleyecek güç ve deneyimde bir sektör yok.

■ Açıklandığı gün film ekibiyle birlikte miydiniz?

Hayır, birlikte değildik. İnsan üzülüyor ama hayat

devam ediyor. Oscar budalası değiliz. Tek amacımız yaptığımız güzel işin dünya sinemasıyla yarışacak kadar iyi olduğunun arkasında durmak ve Türk sinemasını tanıtmak. Yılmaz Erdoğan ya da BKM'nin buradan gelecek bir başarıya ihtiyacı yok, zaten çok başarılılar.

■ Senin Oscar maceran devam ediyor. Filmin elemiş olması endişe yaratıyor mu?

Bu bir zincir. Film listede olsaydı daha fazla şansım ve tanıtım olurdu. "Onlar kaldı ben gidiyorum" gibi de hissetmiyorum. Müthiş bir iş yaptım, bunu yadsıyacak değilim ama Yılmaz beni seçtiği için bunu yapabildim. Bu başarı onun ellerinde yükseldi.

■ Yine de aday gösterilmemiş bir filmin müziklerinin aday olması önemli bir başarı olur...

Gecen hafta BAFTA adayları açıklandı, Golden Globe ile aynı filmler seçilmiş. Sektör büyük olunca dev filmler önden gidiyor. Sadece yabancı filmlerle değil tüm filmlerle yarışıyorum. Doğru tahminleriyle ünlü oscarpredictions.com sitesi beni aday gösterilmesi muhtemel ilk 20 arasında gösterdi. Man of Steel, Oz Büyücüsü, Hunger Games gibi filmlerden daha ön sıradayım. Yani aday olmam belki bir hayal ama hakkımdaki övgüler gerçek. Son iki aydır Amerika'da herkes benden ve müziğimden söz ediyor.

■ Filmin müziklerini bu kadar özel kılan ne?

Bütün parçaları Prag Senfoni Orkestrası çaldı. Los Angeles ve İstanbul'da üstüne eklemeler yapıldı. Her açıdan uluslararası standartta yapılmış bir film müziği çıktı ortaya.

■ Kaç parça besteledin?
57 parça.

■ Aynı zamanda opera sanatçısı olmanın katkısı oldu mu?
Sinema son sanatsa ondan bir önceki de opera. Dolayısıyla operacı olmamın bütün sanat dallarına karşı ilgime katkısı oldu.

H T Pazar 12 Ocak 2014 PAZAR

Yayın Sahibi
Habertürk Gazetecilik A.Ş. adına
Turgay CİNER

Yönetim Kurulu Başkanı
Mehmet Kenan TEKDAĞ

Genel Yayın Yönetmeni
Fatih ALTAYLI

Yönetim Kurulu Bşk. Vekili
Mehmet Fatih SARAC

Hafta Sonu Eleri Yönetmeni
Selçuk TEPELİ

Yönetim Kurulu Üyesi
Fercan AYKUTLU

Yazılan Müdür
Nur TOPRAKÖĞLÜ

Tüzel Kişi Temsilcisi
Necdet TATLIÇAN

Görsel Yönetmen
Nihat HATİPOĞLU

Sorumlu Müdür
Ergün ÖRENTEL

Reklam Grup Başkanı
Hakan ÖNEN

Reklam Satış Koordinatörleri
Mücevher KENAR
Orçun CEVİKOĞULLARI

Reklam Pazarlama Koordinatörü
Ayşe CELEBİ

Reklam Rezervasyon Müdürü
Kadir BAĞÇACI

Yönetim Yeri:
Abdulhakhamil Caddesi No:25, Beyoğlu 34437 İstanbul.
Telefon: 0 212 313 80 00
Basıldığı Yer: Ciner Matbaası
Matbaacının adı: Habertürk Matbaacılık A.Ş.
Matbaa: Tepeören Köyü, Kurucuyu mevkii, Akfırat, Tuzla.
Telefon: 0 216 581 82 00
Dağıtım: Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yayın Türü: Yaygın Süreli

Habertürk Gazetesi ve eklerinde yayınlanan tüm haber, yazı, resim, çizim ve fotoğrafların FSEK ve Basın Kanunu'ndan doğan her türlü hakları Habertürk Gazetecilik A.Ş. ye ait olup, izin alınmaksızın kopya veya tamamen kaynak gösterilerek dahi kopya edilemez.